

LA BANDA MUNICIPAL DE OCAÑA

Por Elmer Paba Castro

Inicia sus labores el 3 de septiembre de 1922 con una retreta de gala ejecutada a las 5:00 P.M. en el parque 29 de Mayo, abriendo el programa con el Himno Nacional, la marcha "Colombia", el pasillo "En el fondo del mar" de Fabriciano Guerrero y "Lindo" de Gerónimo Velasco.

Los músicos fundadores fueron: Fabriciano Guerrero, director hasta el año de 1934; Cayetano Navarro, tesorero contratista; Manuel Guerrero, Venancio Guerrero, Gratiniano Lázaro, Pedro Illera, Martín Vanegas, José de los Angeles Espalza, Dario Álvarez C., Pedro José Ramirez, Isidro Jaime, Abel Clavijo, Joaquín Páez y Luis Espalza. Como utilero comenzó a laborar poco después Eduardo Quintero A.

El maestro Manuel Pino Carrillo fué director de la Banda Municipal de Ocaña desde 1935 hasta 1940. Es el autor de la música del himno de Ocaña; este himno fue adoptado por el centro de historia de Ocaña. El poeta Jorge Pacheco Quintero es el autor de la letra. Sin embargo la música desapareció y nadie sabe dar razón de ella.

El maestro Rafael Contreras Navarro asumió la dirección de la Banda Municipal desde 1941 hasta 1949. Los conciertos interpretados nada tenían que envidiar a los realizados por otras bandas del país.

El maestro Carlos Julio Melo Paredes fue director desde el año de 1950 hasta 1952. El 18 de enero de 1953 el periódico ocañero "Renovación" registró el nombramiento de Rafael Contreras Navarro como director, después de haber permanecido por espacio aproximado de dos años en la ciudad de Barranquilla.

En 1968 ya era por segunda vez director de nuestra Banda Carlos Julio Melo P.

Han sido directores también los maestros Miguel Angel Pino Grimaldo, durante los años 1970 y 1971; Orlando Velásquez Rincón nombrado en marzo de 1974; Otoniel Osorio Pinto, de febrero de 1975 a julio de 1976, quien fué obligado a renunciar de la banda y de la dirección de la misma por negarse a participar en las fiestas de la población de Convención. En su reemplazo fué nombrado nuevamente Orlando Velásquez, el 3 de agosto de 1976, quien fuera músico mayor, director encargado y titular en otras ocasiones. Posterior y alternativamente fueron directores los maestros Rafael Contreras Navarro y Carlos Julio Melo Paredes.

En abril de 1981 asume la dirección de la banda el reconocido maestro Carlos Guillermo Lemus S., quien regresaba de la ciudad de Bucaramanga, después de haber integrado la banda departamental de Santander desde el año de 1970. El maestro Lemus Sepúlveda mantuvo una excelente y adecuada organización y nutrió a la banda de un sin numero de obras de su prolífica producción musical.

En septiembre de 1989 la Banda Municipal de Ocaña es ganadora en Paipa del concurso Nacional de Bandas Municipales, con la obra "El Pañolón", un bambuco de Raúl Sánchez, tema este que era exigido interpretar a todas las bandas participantes. Cabe además señalar la excelente impresión que dejan en el público y junta directiva del evento las obras "Agasajo", danza de Carlos Guillermo Lemus S.; "Juancho y Alfredo", porro de Carlos Guillermo Lemus S.; "Lamento Guajiro", bolero de Rafael Contreras Navarro..

La Banda Municipal de Ocaña sigue siendo la mejor banda municipal del país, Se destacan entre sus obras: "Efemérides" suite criolla de Rafael Contreras Navarro; "Desvelos" pasillo del maestro Lemus Sepúlveda.; "Bucarelia", danza de José A Morales; "Calor de fiesta" fandango de Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda.

"RAFAEL CONTRERAS NAVARRO

Por Alonso Bayona Quintero

Hablar del maestro Rafael Contreras Navarro, es abrir las páginas del libro de la historia musical de la región ocañera, por ser su mas fino y brillante músico de todos los tiempos.

Su iniciación en "La mas dulce de las bellas artes" desde los nueve años cuando en sus pródigas manos sostenía y ejecutaba una flauta de carrizo con tal maestría que prontamente fué llamado a conformar los conjuntos musicales mas famosos de la época, como la orquesta "La Lira Ocañera" dirigida por el maestro Ramón Clavijo.

El municipio de Ocaña, a instancias del concejal Alejo Amaya le otorgó una beca de \$ 15.00 para estudiar en el conservatorio de la Universidad Nacional.

Su inspiración musical no tenía momento determinado; lo asaltaba a altas horas de la noche, en sus tertulias, como podía presentarse en el preciso instante de disponerse a comer y dejar los alimentos para tomar un papel pentagramado e ir plasmando sus melodías inolvidables.

Fue director de la Banda Municipal de Ocaña en varias ocasiones. La primera fue en el año de 1941 cuando llegó a Ocaña recién salido del conservatorio. En Ocaña no existía escuela de música, y por propio empeño y en compañía de un grupo de músicos amigos empezó a dictar clases gratuitamente en una pieza de la calle once con carrera 9. El Dr. Páez Courvel enterado de esta situación, y en su calidad de diputado de la asamblea departamental, presentó en el año de 1945 el proyecto de ordenanza para crear la escuela de música de Ocaña. Ayudó a la fundación de la institución musical, Ciro A. Osorio, quien se desempeñaba como secretario de educación del departamento, y fue quien hizo los nombramientos del personal docente. Así a mediados del año 1946 iniciaba labores la escuela, siendo su primer director el maestro Rafael Contreras Navarro.

Años mas tarde esta escuela de música se convirtió en la otrora flamamnte Escuela de Bellas Artes de Ocaña "Jorge Pacheco Quintero" de la que fue su primer director en 1967. Huyendo de la violencia aceptó la ayuda de Ciro Osorio Quintero, a la sazón secretario de Gobierno del Atlantico, para integrar en Barranquilla la banda departamental.

El 18 de enero de 1953 el periódico ocañero "Renovación" registró el nuevo nombramiento del maestro Contreras como director de la banda municipal de Ocaña.

Un pueblo que aún conserva su estilo colonial y que le llamara poderosamente la atención fué Pueblo Nuevo. Allí en esos parajes ensoñadores de ambiente bucólico concretó una brillante obra "La suite de motivos campestres", la base melódica la tomó de un alegre diálogo cantarino de unos pajaritos que se posaron enamorados en una mata de plátano a contarse sus alegrías y le dictaron la melodía a Rafael Contreras Navarro para que él nos la contara en la obra antes mencionada. Su obra

mas conocida a nivel nacional es el bambuco "Ocañerita" Que sufrió una génesis en su nombre. Fue primero "Morales Berti" pues la había compuesto para la inauguración del teatro del mismo nombre ty por un impase que le disgustó mucho decidió llamarla "Barbatuscas" Mas tarde el poeta ocañero Miguel Angel Quintero Pacheco le compuso la letra que caló en el elma de los ocañeros que empezaron a llamarla "Ocañerita" otras de sus obras son:

"Bucareña" Bambuco instrumental; primer premio en el concurso de compositores nacionales en Bucaramanga, 1959.

"Ansias en el alma" con letra del poeta ocañero Jorque Pacheco Quintero, ganador del segundo premio en el concurso nacional de compositores organizado por el Ministerio de Agricultura.

"Concierto para violín y piano" Obra con la cual se graduó en el conservatorio de la Universidad Nacional el maestro Jesús Clavijo, actualmente segundo violinista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

"El concierto para banda y bombardino"; "el "Melodrama Leonelda" estrenado el 13 de diciembre de 1956.

Sus obras musicales sobrepasan las 250, entre ellas se cuentan:

Bambucos : "Aires de la montaña" "Benitín" "Chicuelos"

Pasillos: "Galán" "Vampiro" "Campestral", "Eneas", "Cantaclaro", "Cuamalito", "Estival".

Danzas: "Yarabí", "Caribe", "Noche alegre", "Embrujo Tropical", "Amores de Otoño".

Pasodobles: "Hacaritama", "La Opinión", "Correo del Zar", "Cacique", "Piratas", "Adelante", "Andalucía", "Alameda".

Bolero Guajiro: "Lamento Guajiro".

Valses: "Riva del Tejo", "Magnolias" "Nenúfar", "Cumbres de pasión", "Orquideas", "Bésame", "Raúl"

Guabinas: "Cantares ee Ocaña"

Torbellinos: "Marabelito"

Fantasías : " Mañanita del trópico"

Sobre motivos colombianos:

Obertura "Fenix"

Suites: "Leonelda" y "Motivos campestres"

"Marchas Fúnebres": Getsemaní", "Bajo los Olivos"< Cafarnaún".

Obras para coros: "Canon: "La luna y el lago"

Pasillo: "Pasión y Gozo"

Bambucos: "Barbatuscas" y "Amanecer ocañero"

Romanzas: "Penumbas de la tarde", "Canción para el Ocaso", "Juan Guillen".

Capricho: "Lejanías"

Intermezzo: "Espejismo azul".

Preludio: "En la bemol para piano"

Conciertos "Para violín y piano", "Para dos clarinetes"

El maestro Contreras fue alcalde de Ocaña en el año de 1946. su mayor característica fue su elevado espíritu cívico y acendrado amor a su tierra natal, hata el punto de

declinar ofrecimientos de puestos destacados como la dirección del conservatorio de Rubio (Venezuela); del conservatorio de música del Norte de Santander; del Conservatorio de Santander; de la Banda departamental."

ALFONSO CARRASCAL CLARO

por Manuel Jácome Álvarez

"Nace el 28 de abril de 1928, "cuando los niños nacían, en las noches o en las madrugadas bajo la titilante luz de una lámpara de gas. Antes de cumplir sus veinte años, "El Tuso" como lo llaman por aquel entonces, aprende los primeros rudimentos del canto y la guitarra, a impulsos de su propio esfuerzo. estudia en Cartagena y finalmente en Bogotá. El destino le tenía reservado el encuentro con el Conjunto Cordillera que dirigía el maestro Jacinto Jaramillo, al cual se vincula; comparte tablados con ligia de Granados., actualmente directora del ballet folklórico de Colombia. Realiza trabajos en televisión en 1957, posteriormente hace apuntes sobre el folklore por espacio de un año. Regresa a Ocaña y funda el grupo de danzas Tarigua con el cual gana en Bucaramanga la Tarjeta de Plata 1961 y el primer premio en el festival de la frontera -Cúcuta 1962- En 1960 funda con Carmito Quintero el Desfile de los Genitores. Ha producido 4 L.P., y en su vida pública ha sido concejal, jefe de las empresas públicas, secretario de gobierno, de desarrollo jefe de planeación y de 1972 a 1973 Alcalde Municipal."

Obras que son clásicas para los ocañeros: "La Mugre", "Geografía del Recuerdo" "Algodoneando" "Despedida"; "Fantasía" "Mi Tierra" y muchas obras de fuerza y calidad innegables.

SAUL CALLE ALVAREZ

Este artista polifacético nace en Ocaña el 3 de octubre de 1930 en el hogar de don Gonzalo Calle Angel y de doña Ana Alvarez Manzano, desde 1958 se instaló en Bogotá, es un artista de la orfebrería, de la escultura, de la pintura, es pirograbador. además en el campo de la literatura lo encontramos con artículos y ensayos de valía, es poeta de alto vuelo y compositor de obras imborrables para el alma de los ocañeros, además es un excelente digitador de la bandola.

Fue 2o. premio en el festival de música instrumental de Popayán con el bambuco "Hacariteña" interpretado por el Trio Añoranza y finalista en el concurso del Mono Nuñez, uno de los más difíciles en Colombia, con su bambuco "Golpe Sin Rumbo"

En 1987 imprime un larga duración con diez de sus obras, lo titula "Tierra Encantada", es un ecologista nato.

GUILLERMO LEMUS SEPULVEDA

Nació el 10 de febrero de 1924, en Otaré Junto con su hermano Joaquín Emilio, descolló desde muy pequeño en los avatares musicales. Su instrumento musical es el clarinete que ejecuta con maestría que impacta. Desde 1981 es el director titular de la Banda Municipal de Ocaña, con la cual ganó el concurso Nacional de Bandas en Paipa, y la colocó como la mejor banda del país.

GILBERTO NUÑEZ SARMIENTO

Nació el 15 de agosto de 1909 en Convención. Su instrumento es el violín. Reside en Bucaramanga.

MARIO RESTREPO

La música popular en Ocaña tiene nombre propio, Mario Restrepo, no solo porque profesionalizó la música que realiza, sino porque se encuentra presente en todos los actos de la fiesta ocañera. Si existe un adjetivo para describirlo ese sería el que es un hombre bueno, sencillo, afable y descomplicado, se ha convertido hasta donde llegan sus limitaciones en un mecenas de muchas obras de Ocaña, incentiva músicos, poetas, libros y en general muchos eventos. Se ha hecho cargo, por iniciativa propia de una de las noches de ferias y fiestas. posee cuatro agrupaciones musicales: La Unidad Latina, orquesta de ritmos bailables tropicales. Un grupo Vallenato; un mariachi y un grupo de Rock y música moderna.

LA CORAL UFPS

Fundada en abril de 1986 bajo el nombre de "Vocal Instrumental de las Universidad Francisco de Paula Santander, Seccional Ocaña" Bajo la dirección de Alonso Bayona Quintero.

Cuenta con 3 músicos y 30 coralistas los cuales están agrupados en tres voces mixtas.

EL CINE

CIRO DURAN

Nació en Ocaña en 1937, desde muy joven se dedicó al teatro en Caracas y muy pronto a ser guionista y director de cinematografía. Maneja el problema latinoamericano en casi todos sus largos y cortos metrajes, a uno de sus largo metrajes, "Gamín" le fue otorgado el premio de Colcultura, además de recibir premios en cuatro festivales españoles. Reside actualmente en Bogotá

LOS CINECLUB

LA POESIA

LA POESIA; PATRIMONIO CULTURAL DE OCAÑA

Por Gabriel Angel Páez Tellez

La poesía, "expansión natural del espíritu", tiene en Ocaña marcada representatividad que hunde sus raíces en su glorioso pasado, captando a través del espacio y la distancia la atención y el afecto unánimes, por encima de cualquier consideración personal, política o ideológica de los cultores del verso.

Nuestros escritores han ejercido indudablemente un liderazgo cultural y social en las diferentes épocas; desafortunadamente muy pocos empresarios de la industria

editorial se han interesado realmente por la impresión y divulgación de nuestro patrimonio espiritual a fin de que la juventud actual valore nuestra querida herencia y la enriquezca aún mas en la poesía, que es una de las mas puras manifestaciones artísticas del alma humana.

Surge en primerísimo lugar la figura de José Eusebio Caro, nacido en Ocaña el 5 de marzo de 1817 y fallecido el 28 de enero de 1853 en Santa Marta.

La inteligencia de Caro no se dirigió simplemente a la literatura; era además un gran matematico, aspecto desconocido de nuestro vate. De su contribución a la ciencia numérica habla la reforma contable que hizo a las oficinas de crédito público.

"(En su poesía se muestra filósofo y en su filosofía se muestra poeta.)"Digno de destacarse es el amor que Caro tuvo por su ciudad; en la poesía "A Ocaña", traduce su amor entrañable y diáfano por la tierra que lo vió nacer; pero no solo es ese poema, hay numerosas alusiones, léase de su autoría: "Despedida de la patria" del cual quiero citar uno de sus apartes:

"Lejos, ¡ay! del sacro techo
que mecer mi cuna vió,
yo, infeliz proscrito, arrastro,
mi miseria y mi dolor.
Reclinado en la alta popa
del bajel que huy veloz,
nuestros montes irse miro
alumbrados por el sol;
! Adios, adios, patria mia!
! Aún no puedo odiarte, adios!

Que importante que en nuestros centros educativos se conociera la obra del insigne poeta que contiene los siguientes aspectos.

Poesía:

En boca del último Inca, "Adios a la patria" "En Alta Mar" El Himnos Granadino "La bendición Nupcial" "Estar contigo" "La hamaca del desterrado", "El hacha del proscrito" etc.

Obras en prosa:

"El hombre, la libertad y la virtud" "La cuestión moral" "La libertad y el socialismo", etc. Sus extraordinarias cartas políticas, auténticas piezas oratorias.

José Eusebio Caro, periodista, político y literato, es por derecho propio nuestro poeta.

EUQUERIO AMAYA

Popularizado en la declamación magistral de Alfonso Carrascal Claro. Firmó sus escritos literarios con el seudónimo de Adolfo Milanés, nació y murió en Ocaña (1883-1931) es considerado como uno de los mas altos y singulares valores de la lírica colombiana. Poeta de indiscutible talento, por la fuerza y entereza de sus convicciones artísticas y filosóficas.

Los poemas de Milanés, según su amigo Edmundo Velásquez, no pasaron de treinta; pero fueron logrados en un estilo depurado de alta sensibilidad.

Ocaña y la provincia son región fecunda para el verso y la prosa. entre otros exponentes encontramos a :

Edmundo Velasquez, Marco A. Carvajalino, Luis Eduardo Páez Courvel, Enmanuel Cañarete, Juan Roca Lemus, Lucio Pabón Nuñez, Jorge Pacheco Quintero, Ruben Sanchez Figueroa, Alfonso Nuñez Pelaez, Ciro A. Osorio Quintero, Ciro Alfonso Lobo Serna, Astolfo Castilla Jácome, Luis Eduardo Páez García, Mario Javier Pacheco, Maria Luz Granados Pacheco, Felisa Escobar de Duque, Maritze Trigos y muchos otros.

Ocaña, emporio cultural, aparece por desconocimiento de sus cimientos literarios como un pueblo sin identidad, rumiando un pasado incierto ante la desidia de quienes detentan el liderazgo cultural y político a nivel municipal y departamental, qué poca han hecho; en tanto, por iniciativa personal, surgen profesionales que no solo han comprometido su tiempo y vocación sinó su dinero para dar a conocer su obra rescatando el aspecto histórico, como Jorge Meléndez Sanchez, que en estilo agil y ameno reproduce nuestra génesis, desde los tiempos precolombinos hasta nuestros días; o como Mario Javier Pacheco García, poeta y autor de obras teatrales, que incursiona en la industria editorial para rescatar la poesía nuestra; dando oportunidad de abrir espacio de creatividad en la reproducción de nuestra poesía autóctona.

LOS FELIBRES

Adolfo Milanés, Edmundo velásquez y Luis Tablanca, (Euquerio Amaya, Santiago Rizo Rodriguez y Enrique Pardo Farelo), cantores líricos de lo nativo.

De ellos dijo en 1916 el primero de los nombrados:

"Eran tres y eran púberes apenas
los soñadores de la Ocaña lírica...
Santiago, Enrique, Euquerio. Sus cabellos
eran como románticas espigas
batidas por el viento y ese nombre
ousieron a su tímida revista.
Pero por humildad se bautizaron
Adolfo, Edmundo, Luis, divina máscara
sentimental; y para usar la moda
que todos usan sobre tierra y agua
buscaron su apellido y se pusieron
Milanés y Velásquez y Tablanca.
El uno en la llamada Atenas Muisca
y el otro en ultramar y en muchas partes,
y el otro en su feliz tierra nativa.
Eran tres felibres que tenían

una misma heredad. Los dos se fueron,
mas el tercero la ama y la vigila
como león en celo, hasta que vuelvan
los dos con los laureles y la lira".

Fundaron "Espigas" cuyo primer número apareció el 23 de octubre de 1904.
Edmundo Velásquez, seudónimo de Santiago Rizo Rodriguez, nació el 22 de mayo de
1881 y murió el 11 de diciembre de 1954. Autor de Psiquis.

Euquerio Amaya, nombre de pila de Adolfo Milanés, nació el 17 de febrero de 1883,
quien como "león en celo" permaneció vigilando la heredad y aún lo hace desde la
tumba abierta aquel nefasto 22 de febrero de 1931, en que "por accidente del
crepúsculo" se le escapó la vida con una bala incrustada en el cerebro ante su dilema"
"Por qué viven menos las cosas que viven y por qué mas viven las cosas ya
muertas?" Escribió Milanés "Curvas y Rectas" y "Ocaña por dentro".

Por último el menos poeta de los tres (quizas),, pero el cuentista inmortal de los
"cuentos sencillos" y los "cuentos fugaces" y el novelista de "tierra encantada" y de
"una derrota sin batalla", recogió en "flor de los años" su obra poética inicial.

Se trata de Luis Tablanca (Enrique Pardo Farelo) nacido el 11 de diciembre de 1883 y
fallecido el 1 de junio de 1965 engastado como perla en su retablo de El Carmen de
Ocaña; su mundo y su universo, del cual no volvió a salir después del regreso con "los
laureles y la lira" que le conquistaron un sitio en la literatura hispanoamericana. Volvió
de la "Atenas muisca" y de aquella derrota burocrática a semejanza de la cervantina
contra las aspas de los molinos de viento."

(Carvajalino Cabrales Aurelio "Los Felibres"

JORGE PACHECO QUINTERO"1911-1982.

Historiador, poeta, catedrático, periodista. Fue jefe de la división de presupuesto;
miembro de número de numerosas academias nacionales como extranjeras, entre
ellas La Academia Colombiana de Historia, La Academia Colombiana de la Lengua,
profesor en institutos superiores de administración pública, autor de las obras
"Efemerides del general Santander; Influencia de la masonería en la emancipación de
américa; breve historia de la deuda pública nacional; Entre sombra y espacio Libro I
Andes; libro II Raiz desnuda y libro III La palabra perdida. Antología de la poesía en
Colombia. Los júbilos de amor y abecedario de Ausencias. En sus biografías: El
General Santander legítimo descendiente de Ocaña. Francisco Fernandez de
Contreras, fundador de Ocaña. Dirigió entre 1928 y 1930 los periódicos Helitros y
Pétalos. Se le considera como uno de los mejores poetas del Norte de Santander y
con sitio de honor en la poesía universal. Hijo de Ricardo Pacheco Aycardi e Isabel
Quintero Rodriguez."

(Pacheco Ceballos Miguel Mario "Diccionario Histórico Biográfico de Ocaña")

ELIGIO ALVAREZ NIÑO

Nació en Ocaña en 1926 y falleció en 1986, abogado de la Universidad Libre de Bogotá, fue secretario de gobierno del Norte de Santander y miembro de las academias de historia del Norte de Santander y Ocaña. su obra fue prolífica: Tiempo parta la Rosa, de Cantada ausencia, Aliviento, ser poeta, Caramillo en la sangre. Bolivar estadista, El hombre de las leyes fundamentales, clases y anticlases.

JUAN ROCA LEMUS

LA POESIA CONTEMPORANEA

EMMANUEL CAÑARETE LUIS EDUARDO PAEZ GARCIA

GABRIEL ANGEL PAEZ TELLEZ ROBERTO PACHECO OSORIO

EL ALEPH

El mas joven de los movimientos literarios de Ocaña se fundó el 19 de abril de 1986, como una esperanza para la reivindicación cultural de la ciudad de Caro. como presidente del grupo fue elegido el profesor Wilson Ramirez, componen esta hueste de jóvenes poetas José Roperó Alsina, Betsy Mendoza, Sonia Picón, Fabio Alonso Torrado, Edith Sanchez, Benjamín Casadiegos. Algunos de ellos ganadores de premios regionales de poesía, y Fabio Alonso Torrado ostenta un premio nacional en Cuento

JUAN MANUEL ROCA

Estoy tan solo amor,
que a mi cuarto solo sube,
peldaño tras peldaño,
la vieja escalera que traquea.

FELISA ESCOBAR DE DUQUE

MARIA LUZ GRANADOS PACHECO

LA CRONICA

FELIPE ANTONIO MOLINA (ANA MARIA CASTILLO)

Escribía en la revista "Pan" de amplia circulación nacional en las décadas del 30 al 50, el seudónimo se pensaba de Juan Lozano y Lozano y de Enrique Uribe White que se atribuyó su paternidad, pero este era el seudónimo de Molina.

CIRO OSORIO QUINTERO Nació en Ocaña el 9 de julio de 1915, miembro de la academia de historia de Ocaña, jefe de redacción de la Revista Hacaritama, funda las revistas literarias "Iscaligua" y "Lámina" director de la oficina de redacción del Espectador en Barranquilla. En 1962 publica el "Valle de los Hacaritamas. Diputado a la asamblea del Norte de Santander. Alcalde de su ciudad natal en 1940. Poeta de muchos quilates, sus poemas cortos a la columna de los esclavos y a los templos son

recordados por todos los ocañeros, especialmente el Romance del Carnaval. Como cronista no tuvo par, recogió algunos de los escritos de Eustoquio Quintero y les dio su propia versión, es el caso de Leonelda, de la Columna de los Esclavos, tiene una magnífica "biografía relámpago de Carmito Quintero". Fue co-introductor del Carnaval en Ocaña, junto con su cuñado Enrique Ruiz Machuca

ALEJO AMAYA EUSTOQUIO QUINTEROCIRO ALFONSO LOBO SERNALUIS
FELIPE CANOSA TORRADO
FEDERICO CANOSA TORRADO FERNANDO CANOSA TORRADO JOSE MARIA
PELAEZ ALFREDO BARRIGA IBAÑEZ
JUANCHO PELAEZ
LA HISTORIA
JUSTINIANO J. PAEZ
LUIS EDUARDO PAEZ COURVEL
LUIS EDUARDO PAEZ GARCIA
LUIS SANCHEZ RIZO
MANUEL BENJAMIN PACHECO AYCARDI
JUAN MANUEL PACHECO CEBALLOS. S.J. LEONARDO MOLINA LEMUS
RAUL PACHECO CEBALLOS

JORGE MELENDEZ SANCHEZ

Licenciado en Filosofía y letras con especialización en historia (U. Nal. de Colombia) estudios de postgrado en filosofía latinoamericana (USTA) y en historia de Colombia (U. Nacional de Colombia) es uno de los autores ocañeros con más publicaciones : "La Región de Ocaña y su Desarrollo" 1980; "Políticamente no, doctor" 1982; "Aniquilamiento o pacificación" 1982; Cacao y Rio" 1983; "Por el Rio de Zulia" 1984; "Ocaña Colonial" 1984; "Tiempo de fantasmas" 1986; "Reto al Recuerdo" 1987; "La erosión y los Tejados" 1987; "Signar el Presente" 1989

EL TEATRO

Dice Alejo Amaya Villamil en su obra "Los Genitores":

"El Dr Francisco Antonio Pacheco fue nombrado en el año de 1762 mayordomo de la Virgen de Chiquinquirá de Rio de oro, junto con don Martín García de Trigos. Para mayor espléndidez los alferoces decidieron hacer representar una comedia y se pusieron a ensayarla con anticipación, Pero el argumento escrito por el padre Pacheco, conocido por los actores, mal interpretado por algunos de ellos vino a ser prontamente del dominio público y deformado enormemente llegó a oídos del obispo que estaba en Tenerife, inmediatamente prohibió la representación de la pieza hasta tanto la examinara él mismo, porque "es una comedia que se reduce a sátiras entre varios sujetos" se volvió a sublevar el carácter del Dr. Pacheco y después de una larga charla con el socio don Martín García de Trigos, que aceptó todo lo que le propuso, hizo sacar al Dr. Francisco Antonio, quien era el autor de la comedia para enviársela con "Chasqui" al Señor Martínez Malo. La examinó el obispo con ánimo prevenido que ya de sobra conocía las lindezas del Dr. Pacheco y no encontrando en

ella nada digno de censura, dio el permiso de representarla con la condición de suprimirle el clérigo que aparecía como personaje, y que por ningún motivo apareciera en el proscenio ninguna imagen de la Virgen"

GRUPOS TEATRALES

Transhumantes

G.E.O.

Grufort.

Ditirambo

Grupo de Bellas Artes

Grupos Estudiantiles Gestus. FESTIVAL ESTUDIANTIL NACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

LA LITERATURA INFANTIL

En este difícil campo tenemos un exponente que ha copado con creces el vacío: ALFONSO LOBO AMAYA; nacido en 1946, ganó el premio nacional de Literatura Infantil Susaeta en 1987 con la obra "La Tortuga Desdentada" y el segundo lugar en el 3er. concurso laboral Iberoamericano de Cuento y Poesía en 1985 en Valparaíso, Chile.

Su producción es grande, entre sus cuentos más vendidos se encuentran Pulpín, "Sueño de Navidad" "La Cometa Gigante" "Pato feo y Timoteo" "Cabezón y Juguetón" "La Montaña de los Cristales" "Rimas y Figuras" y el poemario Infantil "Caballito de Ensueño" Es tan apetecida la obra de nuestro paisano que en la IV Feria internacional del libro, fue uno de los autores más vendidos, agotando en una sola tarde remesas de cuatrocientos ejemplares de uno de sus libros. Se encuentra a la altura de los mejores cuentistas infantiles del habla hispana.

LA PINTURA

NOE LEON

"Mi vida ha sido un solo trajinar desde mi infancia. Nací en Ocaña el 6 de enero de 1907, el día de los santos reyes, y ya a los 13 años, como los magos en busca de Jesús, cogía yo el camino de Gamarra, en busca de mi destino, en compañía de mi madre Venancia León. Yo nací con un temperamento rebelde y aventurero. Francamente hablando, yo era más bien malo cuando chiquito, por eso no pude o no quise aprender la zapatería, como lo quería mi padre José Dolores Bastos, en su taller, y menos otros oficios menores por los que se tronzaba mi madre. Al llegar a Gamarra y con lo poco que había aprendido hasta el cuarto año de primaria, me puse a comerciar, a cacharrear. También aprendí a manejar barquetas y a nadar con otros muchachos en los caños y en el río Magdalena. De Gamarra pasé al Banco. Ahí duré un año, vendiendo cacharro también, y por las noches de garitero en una mesa de juego de "trompito", ese de "ponga cinco" "saque dos, "ponga todo"...en 1923 me fuí

para Santa Marta y entré a trabajar en el ferrocarril a Fundación. Después en el resguardo de Rentas. Pero me aburrí porque pagaban muy poco. Cuando cumplí 18 años me metí de policía, me ayudó mucho el general Juan Campo Serrano, que era alcalde casi vitalicio. Como seguía siendo un poco travieso, me hecharon varias veces, pero yo me pasaba para la otra policía, porque había departamental y municipal y en ambas los jefes me querían mucho y me toleraban, porque mis faltas eran leves. En 1928 fue la huelga de las bananeras y la cosa se puso fea. Entonces cambiaron al General Campo Serrano de alcalde por el capitán Enciso, un militar en actividad. Yo no fui a las bananeras porque mi madre estaba enferma y debía cuidarla. Así llegó el año de 1930 cuando renuncié y me vine para Barranquilla, donde mi hermana Luz María, que se había venido de Ocaña antes que nosotros. Aquí hice rifas y fui sereno, cacharrero, hasta que volví a entrar a la policía en 1931. Me gustaba la gorrita. Y era que entonces el puesto de policía era suave, mas bien perezoso. Además a mi me quería mucho el pueblo, porque era humanitario. Yo nunca maltraté a nadie ni dí palo, mas bien ayudaba a la gente. Pero al año me toco renunciar porque me debían tres meses de sueldo y solo le pagaban, yo no se porque, al que renunciaba. Asi que con esa plata me puse a comerciar otra vez...

A mi desde niño me gustaba el dibujo y la pintura, pero nunca había tenido la oportunidad de ensayar este arte hasta cuando llegué a Barranquilla. Al poco tiempo de haberme retirado de la policía, Bavaria contrató 40 hombres para hacer un trabajo, yo entre ellos. Al terminar, seleccionó 20 que supieran algo de pintura, y yo volví a quedar contratado, nos pusieron a pintar tanques, barriles, tubos, pizarras, de distintos colores. Me familiaricé con las pinturas. De vez en cuando me regalaban frasquitos sobrantes que yo iba guardando en mi casa, cuando terminó el trabajo. Un día me encontré con un paisano mio, Rubén Quintero, pintor de los buenos. Le heché el cuento de los tubitos que yo tenía y le pregunté que podíamos hacer con ellos. Nos fuimos a mi casa, los vió y me propuso comprar discos viejos, que los vendían a dos centavos, para pintarlos. Acepté. El pintaba paisajes en los discos y yo salía a venderlos a buen precio. Nos partíamos las ganancias, pero como él tenía mucho trabajo y yo no le perdía pincelada, me puse a pintar también. Así que al mes estaba pintando paisajes y vendiendo paisajes en discos, despues en madera y mas tarde en lienzo. Así pasaron los años. Mis cuadros de esa época están regados en los barrios de la ciudad...

Ya que yo como poco, pues que coman los animales - dice con satisfacción. Hay que verlo en medio de sus perros dándoles de comer o bañándolos, ante la mirada de Rosita, su mujer.

Desde Chiquito me han gustado los animales, de pequeño mi madre vendió un perrito que le habían regalado a mi hermana- Vigilante se llamaba-, y yo lloré inconsolablemente y fingí que me daban ataques para que nos lo devolvieran, porque también el perro se escapaba de su nueva casa y recorría mas de tres leguas para llegar a nuestro lado. Ya de grande siempre he tenido toda clase de animales : perros, gatos, loros, pájaros. Lo que tambien pasa -dice como para justificar su afición- es que como no tengo hijos, me distraigo con los animales. En otras épocas me distraía con la música, la bohemia, tocando la guitarra, cantando, serenando. Pero esos

tiempos ya pasaron. Ahora estoy viejo, ya no tomo licor y me estoy quedando ciego" Este es el capítulo triste de la vida de Noé León: La anulación gradual de la visión. Tiene cataratas y glaucoma en ambos ojos. Uno, el derecho, prácticamente perdido. Por el otro ve a medias y con ese pinta todavía aunque ya muy lenta y difícilmente. Pero de manera prodigiosa. En su pequeño estudio tiene, ya casi terminados, dos cuadros de motivos costeños, donde fulge toda una sinfonía de colores alegres dentro de su estilo característico. Con el producto de la venta de estos cuadros proyecta operarse la vista. No para recobrar la visión, que ya no es posible, sino para estabilizar la poca que le queda, según los médicos especialistas.

Ya para terminar indagamos a Noé por alguna anécdota interesante de su vida.

Ninguna que valga la pena - responde-, solo la de mi muerte...

Hace como dos o tres años murió un señor que tenía mi mismo nombre, y un radioperiódico, creyendo que era yo, al dar la noticia me hizo una necrología muy amable y muchos amigos se movilizaron para el sepelio. Desde entonces, con base en ese detalle, he proyectado pintar mi propio entierro, un entierro muy especial, con acompañamiento de mis perros y mis gatos, de tigres, leones, panteras, loros, de Rosita mi mujer, de Gomez Sicré y de todos los personajes de "La Cueva", de las danzas del carnaval, la acción comunal de San Felipe, los buses del gran Luruaco y los buques del río Magdalena...Pero no me ha quedado tiempo de Pintarlo..."

(Osorio Quintero Ciro "Estampa Humana de Noé León")

Noé León fue catalogado como uno de los mas importantes pintores primitivistas del mundo. Aunque murió pobre y ciego, rodeado de sus animales, sus obras ya se cotizaban en muchos miles de pesos y sus intermediarios se estaban haciendo ricos con sus obras de mucha demanda en mercados internacionales.

EDGAR SILVA BAUTISTA

Pintor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional.

Trabaja como pintor, dibujante y grabador "Su temática ha reiterado la presencia del paisaje, actualmente en forma casi abstracta. A comienzos de su carrera, la figura humana, cubierta de manchas rojas, se confundía con los accidentes topográficos, con la intención de dar a sus composiciones un claro sentido erótico. Ahora el paisaje aparece exento, geometrizado y con marcada referencia al espacio abierto, al universo en general. Los paisajes de Silva son fundamentalmente intelectuales. Son paisajes meditados a partir de la naturaleza de la pintura, construidas con grandes formas sintéticas y amplias zonas de color puro e irrigados de imaginación enriquecida por la ciencia-ficción. En las obras mas recientes la fantasía del artista se ha liberado de ataduras figurativas y conceptuales; sin embargo el tema del paisaje no ha desaparecido del todo. En sus composiciones de ahora todavía pueden verse horizontes, ríos, montañas, soles, astros, etc.

En retrospectiva, la obra de Silva puede resumirse así: Paisajes terrenales con figuras humanas sintéticas; empleo exclusivo de los colores primarios y de líneas; tabiques que encierran las formas. De este período es "Latinoamerica posa para la prensa",

segundo premio en el salón nacional de 1970. (1970-1972). Paisajes terrenales esencializados y con evocaciones permanentes del sol, las montañas y los ríos; aparición del naranja y desaparición de la línea negra que recortaba las formas. Cuadros enormes, en ocasiones políticos, con una magnífica irradiación de vitalidad y optimismo (1972-1973). Paisajes de el universo abierto recorrido por cometas, meteoritos y esferas de otros planetas; aparición del verde y de los tonos de azul, rojo, amarillo y naranja. Abundan los dibujos trabajados con lápiz de color. Algunas composiciones son extremadamente complejas (1973-1974); Paisajes abstractos con preocupaciones ópticas, se mantiene la gama de colores de la época anterior. En este momento hay una clara interacción de la creación plástica y de la elaboración inspirada en el diseño gráfico. Aunque Silva prefiere los colores planos y las formas simples y recortadas, nunca se queda en el puro diseño. En esta etapa es ostensible como el artista irriga sus trabajos de imaginación inspirada por los relatos interplanetarios. (1974-1975). Paisajes terrenales, -según el artista- aunque con todos los elementos de geometría y abstracción que se observan en sus trabajos desde hace cuatro años. Dueño de un estilo, el pintor oscila entre las mayores abstracciones.-cuadro para la casa de las Américas de Cuba, ,por ejemplo- y las recreaciones del paisaje con montañas y ríos -algunos trabajos de 1978-(1975-1978). En síntesis, una producción que no se detiene y que constantemente da pruebas de enriquecimiento y plenitud"

(Rubiano Caballero German. "Edgar Silva")

JORGE RIVEROS

Nació en Ocaña en 1934. En 1956 egresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional. En 1964 viaja a Europa y estudia pintura mural en la academia de San Fernando (Madrid). En 1965 se radica en Alemania y trabaja como artista libre. Se hace miembro del grupo de pintores "Semikolon" con sede en Bonn. en 1968 inicia su periodo constructivista y forma parte de la Asociación de pintores constructivistas de la ciudad de Bonn. En 1975 regresa al país. La obra de Riveros se mueve toda dentro del aspecto platónico, o "de las figuras bellas no por comparación, sino bellas en sí, por naturaleza." Quien contempla uno de estos cuadros de Riveros, contempla la arquitectura y descifra símbolos de una ficción. Los planteos de una construcción imaginativa; la historia de la luna, por ejemplo, sugiriendo faces, que son más bien ritmos subyugantes y pulsaciones interiores. Símbolos cósmicos buscando su ley, armónica a la percepción visual del artista."

(Tomado del Boletín Informativo de la Asociación Pro defensa de los Intereses cívicos, históricos y culturales de Ocaña. Pro-Ocaña)

MARTIN QUINTERO PACHECO

Nació en Ocaña el 10 de marzo de 1911 del hogar de don Martín Quintero Ruiz y doña Esther Pacheco de Quintero. Estudio en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Bogotá (1932-1933) y a través de las escuelas "Zier" de Buenos Aires (1933-1939). fue profesor de Teoría y técnicas de Color en la Universidad Industrial de Santander.

Se destacó fundamentalmente en la plumilla. Sus aportes en materia de teoría se encuentra en sus obras : "Perspectivas y sombras", texto de estudio en la UIS y "Plumillas de Santander" editado por la Cámara de Comercio de Bucaramanga. en 1978, fue miembro destacado de la Academia de Historia de Ocaña.

Murió en Bucaramanga el 28 de mayo de 1989"

(Páez García Luis Eduardo. "Notas" Revista Horizontes Culturales No. 5)

MIGUEL ANGEL QUINTERO DURAN

Nació en Ocaña en 1951, se destaca en sus obras el sepia.

HENRY LOBO QUINTANA

SAMIRA GALVIS

FIDEL SERRANOGERARDO CARRASCAL

ANDRES LABRANZA (JAIRO RINCON)

ADOLFO GARCIA DE LA ROSA

Nació en Ocaña en 1947. Hijo de don Rafael García Nuñez y doña Ofelia de la Rosa. Se destaca como uno de los grandes maestros de la plumilla en el ámbito nacional. Su obra ha sido escogida como motivo de infinidad de publicaciones y tarjetas. Se inspira en el paisaje, las calles y las construcciones de su tierra.

POSADA

NAVARRO

JOSE GALVIS

MARIA CRISTINA OVALLESIXTO TULIO POSADA

NOHEMI VEGA MANZANO

EUGENIO ALVAREZ QUINTERO

En 1936 la revista Hacaritama le dedica este comentario:

"He aquí el muchacho humilde y sencillo, que ha concluido brillantemente su primer año de estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá. Como una prueba de su aprovechamiento y de los adelantos alcanzados en el arte de la pintura, abrió una exposición en el salón del "Centro de Historia de Ocaña", en el colegio José Eusebio Caro, y toda la ciudadanía ocañera, al quedar plenamente satisfecha de la labor de Alvarez Quintero, prodigó un merecido aplauso a quien es una bella esperanza del arte nacional. Su cuadro "El Trabajo" es una hermosa alegoría que hoy adorna el salón de sesiones del Centro de Historia de Ocaña"

(Revista Hacaritama No. 23. Enero de 1937)

Eugenio Alvarez Quintero nació en Ocaña el 20 de julio de 1915. de estilo costumbrista en la técnica del oleo, su obra está inclinada al paisaje de su tierra ocañera.

Actualmente reside en Barranquilla.